

Orchester VŠMU

Potreba systematickej výučby orchestrálnej hry na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave priviedla vedenie VŠMU v Bratislave v roku 1994 k vytvoreniu orchestra školy. Pri jeho vzniku stal o. i. aj dirigent Viktor Málek, ktorý v školskom roku 1994 – 1995 začal s telesom pravidelne pracovať. V roku 1997 prevzal umelecké vedenie **Symfonického orchestra VŠMU** Mário Košík, ktorý ďalej zdokonaľoval systém práce a prípravu koncertov. V rokoch 1998 a 1999 sa jeho stálym koncertným pódium dočasne stala Moyzesova sieň, kde sa podarilo v rámci spolupráce s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského vytvoriť cyklus koncertov VŠMU. Neskôr začal orchester pravidelne vystupovať v koncertnej sále Slovenskej filharmónie v rámci koncertného cyklu JUNIOR, určeného pre mládež. V súčasnosti Symfonický orchester VŠMU koncertuje spravidla jedenkrát počas školského roka súčasne s koncertmi ďalších typov orchestrov menšieho obsadenia (VŠMU BAROQUE ENSEMBLE, VŠMU MODERN ORCHESTRA a pod.). So Symfonickým orchestrom VŠMU pracovali a koncertovali známe umelecké osobnosti zo Slovenska, ako Juraj Valčuha, Bystrík Režucha, Peter Feranec, Anton Popovič, Rastislav Štúr, Marian Lejava, ale aj zo zahraničia – Michael Dittrich (Rakusko), Daniel Gazon (Belgicko), Tomáš Hanus (Česko), Jaroslav Kyzlink (Česko), Marek Štryncl (Česko), Martin Majkút (SR / USA) a Alexej Kornienko (AT). Do prípravy orchestrálnych koncertov sú zapojení aj pedagógovia predmetu Štúdium orchestrálnych partov a sóla Katedry strunových a dychových nástrojov HTF.

Komorný orchester VŠMU doteraz účinkoval striedavo pod umeleckým vedením Juraja Čižmaroviča, Petra Zajíčka, Vladimíra Harvana a Alexandra Jablókova.

VŠMU BAROQUE ENSEMBLE účinkuje spravidla pod vedením Petra Zajíčka a v minulosti aj pod vedením Miloša Valenta.

VŠMU MODERN ORCHESTRA doteraz pracoval pod vedením Mariana Lejavu a v rokoch 2015 a 2016 úspešne absolvoval aj koncerty na zahraničných partnerských hudobných univerzitách v Prahe, Brne a Viedni.

Hlavným cieľom realizácie orchestrálnych projektov na HTF VŠMU je popri reprezentácii VŠMU výchova orchestrálnych hráčov, a preto je repertoár obidvoch orchestrov zameraný na skladby rôznych štýlových období a na skladby, ktoré tvoria základný a štandardný repertoár porovnateľný s profesionálnymi orchestrálnymi telesami.